

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дошкільна освіта»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

**Освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»**

Освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

Спеціальність 012 Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Освітня кваліфікація : Фаховий молодший бакалавр дошкільної освіти

Професійна кваліфікація: Вихователь закладу дошкільної освіти

Затверджено на засіданні циклової комісії  
професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дошкільна освіта»

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Мистецтво балетмейстера
<b>Викладач</b>	Павелко Роксолана Олегівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380976680081
<b>Е-mail викладача</b>	roksolana.pavelko@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ECTS, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Згідно розкладу
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Мистецтво балетмейстера» має на меті ознайомлення студентів з основами професії балетмейстера, розвитком їх творчих здібностей, а також вивченням ключових аспектів хореографії та театрального мистецтва. Курс охоплює теоретичні та практичні аспекти створення балетних постановок, процес хореографічного пошуку, а також взаємодію з іншими учасниками театрального процесу, такими як музиканти, костюмери, сценографи.</p> <p>Завдання дисципліни полягають у формуванні у студентів розуміння значення балетмейстерського мистецтва як синтезу творчих, технічних і організаційних навичок. Вони вивчають основи хореографії, сценічного простору, драматургії балетної вистави, а також особливості інтерпретації класичних та сучасних танців.</p> <p>Після закінчення курсу студенти повинні володіти основними навичками створення танцювальних композицій, розуміти принципи побудови балетної постановки та бути готовими до роботи на професійному рівні в театральному і танцювальному мистецтві.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Метою вивчення дисципліни "Мистецтво балетмейстера" є формування у студентів професійних знань, умінь і навичок, необхідних для створення хореографічних постановок, розвитку творчого мислення, художнього смаку та здатності до самовираження через мистецтво танцю.</p> <p>Основні цілі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознайомлення з теоретичними основами: історія балетмейстерського мистецтва, видатні постаті, стилі та методи;</li> <li>-розвиток творчих здібностей: створення композицій, розробка оригінальних хореографічних рішень;</li> <li>-практичні навички постановки: вивчення технік роботи з виконавцями, організація репетиційного процесу;</li> <li>-інтерпретація музичних творів: аналіз музичних композицій для розробки хореографії;</li> <li>-розвиток управлінських якостей: планування сценічного простору, робота з костюмами, освітленням, реквізитом;</li> </ul> <p>Ця дисципліна спрямована на підготовку фахівців, здатних реалізовувати власний творчий потенціал у різних жанрах хореографії.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>ІК Здатність:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей дошкільного (раннього</li> </ul>	

та передшкільного) віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти;

- нести відповідальність за результати своєї діяльності;
- здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях.

**ЗК4.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК6** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;

**ЗК7** Здійснення безпечної діяльності;

**ЗК8** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**СК12** Здатність до формування в дітей дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності.

**РН1** Упорядкувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та дошкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини.

**РН6** Формувати моральні цінності у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до морально-етичних норм; застосовувати весь спектр психолого-педагогічних заходів, засобів і педагогічних впливів для реалізації завдань національного, патріотичного, духовного, фізичного, морального, розумового, правового, трудового, екологічного, економічного, гендерного, статевого, міжкультурного, естетичного виховання дітей раннього і передшкільного віку.

**РН9** Визначати особливості, завдання, зміст, способи організації специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організувати їх відповідно до освітніх програм.

**РН11** Мати навички збереження та зміцнення психічного, фізичного та соціального здоров'я, попередження та протидії булінгу, формування навичок здорового способу життя у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

## 5. Організація навчання

### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
семінарські, практичні заняття	20
самостійна робота	60

### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
8	012 Дошкільна освіта	4	вибіркова

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	сам. роб
Тема 1. Завдання курсу «Мистецтво балетмейстера». Танцювальні види, жанри, форми.	2		4
Тема 2. Музика – основа для постановки танцю.	2		4

Тема 3. Закони драматургії в постановці хореографічного номеру	2		4
Тема 4. Малюнок танцю – складова частина композиції танцю.	2		4
Тема 5. Хореографічний текст – один з основних виразних засобів хореографічного мистецтва.	2		4
Тема 6. Робота над постановкою танцю по запису.		2	4
Тема 7. Балетмейстер, сфера його діяльності.		2	4
Тема 8. Репетиційна робота. Концертна діяльність.		2	4
Тема 9. Методичні вимоги до запису танцю. Постановка танцю за записом.		2	4
Тема 10. Лібрето, композиційний план. Хореографічний образ.		2	4
Тема 11. Робота з музичним матеріалом для етюдів.		2	4
Тема 12. Підбір хореографічного тексту та побудова комбінацій для постановки етюду.		4	8
Тема 13. Побудова вивчених рухів та комбінацій по малюнку. Робота над художнім образом та виконавською виразністю.		4	8
Всього:	10	20	60

#### **6. Система оцінювання навчальної дисципліни**

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100 Практичні заняття – 70 балів Контрольна робота – 15 балів Самостійна робота/індивідуальне/творче завдання – 15 балів
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота – 15 балів Самостійна домашня робота – 15 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік

#### **7. Політика навчальної дисципліни**

- Письмові роботи* виконуються відповідно до тематики лекційних та практичних занять, зазначених у силабусі.
- Академічна доброчесність.* Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

3. *Відвідування занять*. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

Порядок та організація контролю знань здобувачів фахової передвищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі «Івано-Франківський фаховий коледж Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», введеного в дію наказом ректора від \_\_\_\_\_ 2023 р № \_\_\_\_\_. <https://ifk.pnu.edu.ua/polozhennia/>\_\_\_\_\_ .pdf

4. *Неформальна освіта*. Результати неформальної освіти зраховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### *Основна:*

1. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська. Рівне: РДГУ, 2020. 76 с.
2. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С. Голдрич . Львів: «Сполом», 2016. 84 с.
3. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України І-ІІ рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич. Львів: «Сполом», 2017. 72 с.
4. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М- во культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. Харків: ХДАК, 2018.35 с.
5. Державний стандарт початкової освіти. Затверджено постановою Кабінету Міністрів України 21 лютого 2018 р. № 87 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 липня 2019 р. № 688). <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text>
6. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В.О. Огнев'юк ; авт. кол.: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.І. Богданець-Білоskalенко [та ін.] ; наук. ред.: Г.В. Беленька, М.А. Ма-шовець ; Мін. осв. і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 304 с.
7. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2019. 140 ар.
8. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт. уклад. Д. І. Шариков. Київ : КіМУ, 2020. 173 с.
9. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. Л.: ЗУКЦ, 2021.340 с.
10. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. Л., ЛДУФК, 2020р.С.48-51.
11. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
12. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб./ Л. Андросчук, І. Тандитна, О. Ткаченко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.

13. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник / А.С. Шевчук . К.: Шкільний світ, 2018. 127 с.

*Допоміжні*

14. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.

15. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.

*Інтернет-ресурси*

16. <https://www.youtube.com/channel/UCNiDmyhLyYPrteVnyl7N5mQ>

17. <https://www.facebook.com/groups/757513074356031>

18. <https://library.bdpu.org/>

Викладач

Роксолана ПАВЕЛКО