

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дошкільна освіта»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»

Освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

Спеціальність 012 Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Освітня кваліфікація : Фаховий молодший бакалавр дошкільної освіти

Професійна кваліфікація: Вихователь закладу дошкільної освіти

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дошкільна освіта»

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Народно-сценічний танець
Викладач	Павелко Роксолана Олегівна
Контактний телефон викладача	+380976680081
E-mail викладача	roksolana.pavelko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Згідно розкладу
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<i>Предметом вивчення навчальної дисципліни є: ознайомлення з національними особливостями та хореографічною культурою різних народів світу. Під час вивчення студенти розвивають почуття стилю, точність виконання рухів, манеру та характер, танцювальність, музикальність, ансамблевність - ті якості, які необхідні для професійної виконавської, викладацької, методичної діяльності, в сфері профільної фахової перед вищої мистецької освіти.</i>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<i>Метою вивчення навчальної дисципліни є: підготовка професійно грамотного балетмейстера - постановника народного танцю, артиста - танцівника, керівника танцювального колективу; надання студентам міцних знань з теорії та методики викладання народно-сценічного танцю, композиційної побудови танців народів світу; формування в них практичних навичок та умінь у сценічному виконанні та у формуванні репертуару хореографічного колективу.</i> <i>Основними цілями вивчення дисципліни є: формування професійних навичок та їх використання для створення високохудожніх хореографічних творів, оволодіння базовими складовими побудови народних танцювальних композицій.</i>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
ІК Здатність: - вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти; - нести відповідальність за результати своєї діяльності; - здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях. ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК6 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; ЗК7 Здійснення безпечної діяльності; ЗК8 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. СК12 Здатність до формування в дітей дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності. РН1 Упорядкувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та дошкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини. РН6 Формувати моральні цінності у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до морально-етичних норм; застосовувати весь спектр психолого-	

педагогічних заходів, засобів і педагогічних впливів для реалізації завдань національного, патріотичного, духовного, фізичного, морального, розумового, правового, трудового, екологічного, економічного, гендерного, статевого, міжкультурного, естетичного виховання дітей раннього і передшкільного віку.

РН9 Визначати особливості, завдання, зміст, способи організації специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм.

РН11 Мати навички збереження та зміцнення психічного, фізичного та соціального здоров'я, попередження та протидії булінгу, формування навичок здорового способу життя у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
семінарські, практичні заняття	20
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
8	012 Дошкільна освіта	4	вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	сам. роб
Тема 1. Джерела розвитку народного хореографічного мистецтва.	2		6
Тема 2. Жанровий і тематичний поділ народних ганців.	2		6
Тема 3. Хороводи, як один із найдавніших видів народного танцювального мистецтва.	2		6
Тема 4. Побутові та сюжетні танці, як основа української народної хореографії.	2		6
Тема 5. Побудова уроку народно-сценічного танцю, його цілі і завдання.	2		4
Тема 6. Постановка корпусу, ніг і голови. Елементарні вправи на координацію. Позиції ніг та рук в народно-сценічному танці.		2	4
Тема 7. Вправи біля опори: - маленькі присідання ; - глибокі присідання; - вправи на розвиток рухливості стопи(класична		4	4

форма, з переводом стопи з носка на каблук; - маленькі кидки (з присіданням на опорній нозі під час кидка, з скороченням ступні в повітрі, з опусканням скороченої ступні на каблук, з опусканням робочої ноги на каблук і одночасним присіданням на опорній нозі; - колові рухи ногою по підлозі(підготовчі вправи, маленьке коло ногою по підлозі, велике коло ногою по підлозі, коло ногою ребром каблука); - м'які розгортання ноги(підготовчі вправи, сама вправа у всіх напрямках); - вправи на розвиток рухливості стегна(мотузочка); - м'яке відкривання ноги на 90 градусів; великі кидки.			
Тема 8. Підготовчі вправи до присядок. Вивчення притупів та підготовчі вправи для вистукування.		2	4
Тема 9. Підготовчі вправи до обертальних елементів на місці та з просуванням.		2	4
Тема 10. Основні ходи, біги та елементи танців		2	4
Тема 11. Виконання вивчених елементів у парах, створення комбінацій на місці та в малюнках.		4	8
Тема 12. Робота з музичним матеріалом для народного танцю. Підбір хореографічного тексту та побудова комбінацій для постановки етюдів. Робота над художнім образом та виконавською виразністю.		4	8
Всього:	10	20	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100 Практичні заняття – 70 балів Контрольна робота – 15 балів Самостійна робота/індивідуальне/творче завдання – 15 балів		
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота – 15 балів Самостійна домашня робота – 15 балів		
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів.		
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань		
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік		

7. Політика навчальної дисципліни

1. *Письмові роботи* виконуються відповідно до тематики лекцій та практичних занять, зазначених у силабусі.
2. *Академічна доброчесність*. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.
3. *Відвідування занять*. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). Порядок та організація контролю знань здобувачів фахової передвищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі «Івано-Франківський фаховий коледж Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», введеного в дію наказом ректора від _____ 2023 р № _____. <https://ifk.pnu.edu.ua/polozhennia/>_____.pdf
4. *Неформальна освіта*. Результати неформальної освіти зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015. 182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 2010. 494 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ПП ПК, 2010. 282 с.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 2000. 480 с.
6. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2024. 332 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2018. 608 с.
8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2018. 318 с.
9. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2016. 288 с.
10. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2016. 172 с.
11. Еньська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
12. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
13. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.

14. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2018. 151 с.
15. Квечко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.
16. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249
17. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2019. 140 с.
18. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
19. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2020. 21 с.
20. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2015. 153 с.
21. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу
22. «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2017. 106 с.
23. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2018. 224 с.
24. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2018. 116 с.
25. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013. 100 с.
26. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 180 с.
27. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім
28. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
29. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
30. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2017. 468 с.
31. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.- метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2019. 164 с.
32. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
33. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2020. 250 с.
34. Стандарт фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2021.
35. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.