

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дошкільна освіта»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЯ (ТМСТ)

Освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»

Освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

Спеціальність 012 Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Освітня кваліфікація : Фаховий молодший бакалавр дошкільної освіти

Професійна кваліфікація: Вихователь закладу дошкільної освіти

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дошкільна освіта»

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Хореографія (ТМСТ)
Викладач	Павелко Роксолана Олегівна
Контактний телефон викладача	+380976680081
Е-mail викладача	roksolana.pavelko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Згідно розкладу
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Сучасний танець є одним з профільюючих предметів при підготовці майбутніх керівників хореографічних колективів. Опанування дисципліни «Хореографія (теорія і методика сучасного танцю)» формує у студентів уявлення про багатогранність сучасного танцю, який разом з іншими напрямками хореографічного мистецтва сприяє музичному, пластичному, фізичному та естетичному розвитку дітей. В ході вивчення курсу передбачено лекційні, практичні заняття та поза аудиторна самостійна робота студентів.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><i>Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами основ сучасного хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання сучасного танцю, координацією рухів, фізична підготовка танцівника, виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху.</i></p> <p><i>Основними цілями вивчення дисципліни є:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -оволодіння методикою виконання сучасних стилів: джаз-модерн, диско, хіп-хоп, європейської та латиноамериканської програм бальних танців; -ознайомлення з історії виникнення, розвитку сучасної хореографії; -оволодіння практичними вмінням та навичками виконання хореографічних комбінацій сучасної хореографії. 	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>ІК Здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти; - нести відповідальність за результати своєї діяльності; - здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях. <p>ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК6 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;</p> <p>ЗК7 Здійснення безпечної діяльності;</p> <p>ЗК8 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>СК12 Здатність до формування в дітей дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності.</p> <p>РН1 Упорядкувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та дошкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини.</p>	

РН6 Формувати моральні цінності у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до морально-етичних норм; застосовувати весь спектр психолого-педагогічних заходів, засобів і педагогічних впливів для реалізації завдань національного, патріотичного, духовного, фізичного, морального, розумового, правового, трудового, екологічного, економічного, гендерного, статевого, міжкультурного, естетичного виховання дітей раннього і передшкільного віку.

РН9 Визначати особливості, завдання, зміст, способи організації специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організувати їх відповідно до освітніх програм.

РН11 Мати навички збереження та зміцнення психічного, фізичного та соціального здоров'я, попередження та протидії булінгу, формування навичок здорового способу життя у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
семінарські, практичні заняття	20
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
8	012 Дошкільна освіта	4	вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	сам. роб
Тема 1. Теорія та методика викладання сучасних напрямків хореографічного мистецтва.	2		4
Тема 2. Характеристика, історія виникнення та розвитку танцю Хіп-Хоп.	2		4
Тема 3. Вивчення танцювальної комбінації танцю Хіп-Хоп.		2	4
Тема 4. Характеристика, історія виникнення та розвитку танцю Контемпорарі.	2		4
Тема 5. Вивчення танцювальної комбінації стилю Контемпорарі.		2	4
Тема 6. Методика виконання танців європейської програми.	2		4

Тема 7. Походження танцю «Повільний вальс». Положення в парі. Основні кроки «Повільного вальсу».		2	4
Тема 8. «Віденський вальс». Правий, лівий повороти та їх з'єднання.		2	4
Тема 9. Історія походження та розвитку танцю «Танго». Два кроки у позицію променаду. Закритий променад. Відкритий променад. Лівий поворот.		2	4
Тема 10. Особливості виконання «Квікстепу». Правий, лівий повороти та їх з'єднання. Лок-степ. Четвертні повороти.		2	4
Тема 11. Методика виконання танців латиноамериканської програми.	2		4
Тема 12. «Ча-ча-ча». Походження танцю. Вивчення основних кроків танцю «Ча-ча-ча». Основні вимоги до виконання. Робота бедрами.		2	4
Тема 13. Походження та особливості виконання танцю «Румба». Основний крок. Кукарача. Прогресивний хід.		2	4
Тема 14. «Самба». Походження танцю та особливості виконання. Основний крок «Самби». Віск. Альтернативний крок.		2	4
Тема 15. Походження танцю «Джайв». Типи шосе. Вивчення основних кроків танцю «Джайв».		2	4
Всього:	10	20	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100 Практичні заняття – 70 балів Контрольна робота – 15 балів Самостійна робота/індивідуальне/творче завдання – 15 балів
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота – 15 балів Самостійна домашня робота – 15 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік

7. Політика навчальної дисципліни

1. *Письмові роботи* виконуються відповідно до тематики лекцій, зазначених у силабусі.
2. *Академічна доброчесність*. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та педагогічних

працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

3. *Відвідування занять*. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

Порядок та організація контролю знань здобувачів фахової передвищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі «Івано-Франківський фаховий коледж Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», введеного в дію наказом ректора від _____ 2023 р № _____. <https://ifk.pnu.edu.ua/polozhennia/>_____pdf

4. *Неформальна освіта*. Результати неформальної освіти зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна:

1. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська. Рівне: РДГУ, 201. 76 с.
2. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С. Голдрич . Львів: «Сполом», 2016. 84 с.
3. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України І-ІІ рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич. Львів: «Сполом», 2017. 72 с.
4. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М- во культури України, Харків. держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. Харків: ХДАК, 2018.35 с.
5. Державний стандарт початкової освіти. Затверджено постановою Кабінету Міністрів України 21 лютого 2018 р. № 87 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 липня 2019 р. № 688). <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text>
6. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В.О. Огнев'юк ; авт. кол.: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.І. Богданець-Білоskalенко [та ін.] ; наук. ред.: Г.В. Беленька, М.А. Ма- шовець ; Мін. осв. і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 304 с.
7. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2019. 140 ар.
8. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт. уклад. Д. І. Шариков. Київ : КіМУ, 2020. 173 с
9. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. Л.: ЗУКЦ, 2011.340 с.
10. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб.наукових статей. Л., ЛДУФК, 2020р.С.48-51.

11. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
12. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб./ Л. Андрощук, І. Тандитна, О. Ткаченко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.
13. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник / А.С. Шевчук . К.: Шкільний світ, 2018. 127 с.

Допоміжні

14. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.
15. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.

Інтернет-ресурси

16. <https://www.youtube.com/channel/UCNiDmyhLyYPrteVnyl7N5mQ>
17. <https://www.facebook.com/groups/757513074356031>
18. <https://library.bdpu.org/>