

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дошкільна освіта»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЯ (ТМКТ)

Освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»

Освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

Спеціальність 012 Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Освітня кваліфікація : Фаховий молодший бакалавр дошкільної освіти

Професійна кваліфікація: Вихователь закладу дошкільної освіти

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дошкільна освіта»

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Хореографія (ТМКТ)
Викладач	Павелко Роксолана Олегівна
Контактний телефон викладача	+380976680081
E-mail викладача	roksolana.pavelko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Згідно розкладу
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Навчальна дисципліна «Хореографія (теорія і методика класичного танцю)» належить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки. Курс дисципліни у педагогічному навчальному закладі будується у відповідності із загальними педагогічними завданнями, які стоять перед навчальним закладом на сучасному етапі.</p> <p>Курс класичного танцю допомагає розвивати майбутнього педагога-хореографа фізично, прищеплює вміння координувати рухи всіх частин тіла, виховує витривалість і техніку правильного дихання дозволяє розвинути такі фізичні здібності як: виворітність ніг, легкий стрибок, великий крок, стійкість, гнучкість, а також удосконалювати м'язи свого тіла, виробити осанку.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><i>Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами основ класичного хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання танцю, координацією рухів, фізична підготовка танцівника, виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху.</i></p> <p><i>Основними цілями вивчення дисципліни є оволодіння методикою виконання класичного танцю: оволодіння методикою педагогічної, постановочної і репетиційної роботи в сфері класичного танцю в дитячому хореографічному колективі; гармонійний фізичний і естетичний розвиток студентів; виховання музикальності; розвиток ритмічності і емоційної виразності танцювальних рухів, відчуття характеру музики; орієнтуватися в методиці викладання як окремих рухів і комбінацій так і уроку танцю.</i></p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>ІК Здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти; - нести відповідальність за результати своєї діяльності; - здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях. <p>ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК6 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;</p> <p>ЗК7 Здійснення безпечної діяльності;</p> <p>ЗК8 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>	

СК12 Здатність до формування в дітей дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності.

РН1 Упорядкувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та дошкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини.

РН6 Формувати моральні цінності у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до морально-етичних норм; застосовувати весь спектр психолого-педагогічних заходів, засобів і педагогічних впливів для реалізації завдань національного, патріотичного, духовного, фізичного, морального, розумового, правового, трудового, екологічного, економічного, гендерного, статевого, міжкультурного, естетичного виховання дітей раннього і передшкільного віку.

РН9 Визначати особливості, завдання, зміст, способи організації специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм.

РН11 Мати навички збереження та зміцнення психічного, фізичного та соціального здоров'я, попередження та протидії булінгу, формування навичок здорового способу життя у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
семінарські, практичні заняття	20
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
7	012 Дошкільна освіта	4	вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	сам. роб
Тема 1. Характерні особливості класичного танцю. Мета та завдання дисципліни "Методика вивчення класичного танцю".	4		8
Тема 2. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність. Музичний супровід на занятті класичного танцю.	4		8
Тема 3. Методичні прийоми вивчення найпростіших рухів класичного танцю та найпростіших стрибків.	2		4
Тема 4. Методика вивчення екзерсису обличчям до станка. Позиції ніг – I, II, III, IV, V . Позиції рук: підготовче положення, I, II, III		14	28

<p>біля станка і посередині залу. <i>Demi – plié</i> в I, II, III, V позиціях. <i>Grand – plié</i> в I, II, III, V позиціях. <i>Battement tendu</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з <i>demi–plié</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з V позиції убік, вперед, назад. <i>Battement tendu</i> з <i>demi–plié</i> з V позиції убік, вперед, назад. <i>Passé par terre</i>. <i>Demi-rond de jambe par terre en dehor ma en dedan</i>. <i>Battemens tendu jeté</i> з I позиції убік, вперед, назад. <i>Battemens tendu jeté</i> з V позиції убік, вперед, назад. Положення ноги <i>sur le cou-de-pied</i> попереду основне, умовне та позаду. <i>Battements frappé</i> убік, вперед, назад носком у підлогу. <i>Battement fondu</i> вперед, убік, назад носком у підлогу. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з I позиції на 45°. <i>Battement relevé lent</i> убік, вперед, назад з I позиції на 90°. <i>Grand battement jeté</i> убік, вперед, назад з I позиції;</p>			
<p>Тема 5. Методика вивчення екзерсису посеред залу. Позиції рук: підготовче положення I, II, III. Позиції ніг: I, II, III. Перегинання корпусу назад і убік. Середина зали: <i>Demi–plié</i> з I позиції <i>en fase</i>. <i>Battement tendu</i> з I позицій убік, вперед, назад <i>en fase</i>; <i>Demi-rond de jambe par terre en dehor i en dedan en fase</i>.</p>		4	8
<p>Тема 6. Методика вивчення стрибків обличчям до станка та посеред зулу.. <i>Temps leve sauté, changement de piéd, pas échappé, sissonne simple</i>.</p>		2	4
<p>Всього:</p>	10	20	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100 Практичні заняття – 70 балів Контрольна робота – 15 балів Самостійна робота/індивідуальне/творче завдання – 15 балів</p>		
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Контрольна робота – 15 балів Самостійна домашня робота – 15 балів</p>		

Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік

7. Політика навчальної дисципліни

1. *Письмові роботи* виконуються відповідно до тематики лекцій, зазначених у силабусі.
2. *Академічна доброчесність*. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.
3. *Відвідування занять*. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). Порядок та організація контролю знань здобувачів фахової передвищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі «Івано-Франківський фаховий коледж Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», введеного в дію наказом ректора від _____ 2023 р № _____. <https://ifk.pnu.edu.ua/polozhennia/>_____ .pdf
4. *Неформальна освіта*. Результати неформальної освіти зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна:

1. Базарова Н. П. Класичний танець / Н. П. Базарова. – СПб: Видавництво «Лань» Видавництво ПЛАНЕТА Музики, 2009. – 192 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. О. Березова. – К. : Муз. Україна, 2001. – 204 с.
3. Ваганова А. Я. Основи класичного танцю– видавництво 6-е. Серія «Підручник для навчальних закладів». /, 2000. – 192 с.
4. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 2000. – 96 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. – 324 с.
6. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.
7. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2006. – 84 с.
8. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2007. – 72 с.
9. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу / А. М. Рехліцька. – Херсон : Атлант. 2003. – 116 с.

10. Станішевський Ю. В. Балетний театр України: 225 років історії / Ю. В. Станішевський. – К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.
11. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. / Л. Ю. Цветкова. – К.: Альтепрес, 2005. – 324 с.
12. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник / А.С. Шевчук. – К.: Шкільний світ, 2008. – 127 с.

Викладач

Роксолана ПАВЕЛКО